

Développer votre plaidoyer : un guide pour vous lancer !

Journée professionnelle "advocacy"
Lundi 17 novembre 2025

Ministère de la Culture
Observatoire des Politiques Culturelles
Université Grenoble Alpes





Retour sur l'étude « Qualifier les effets des bibliothèques publiques »

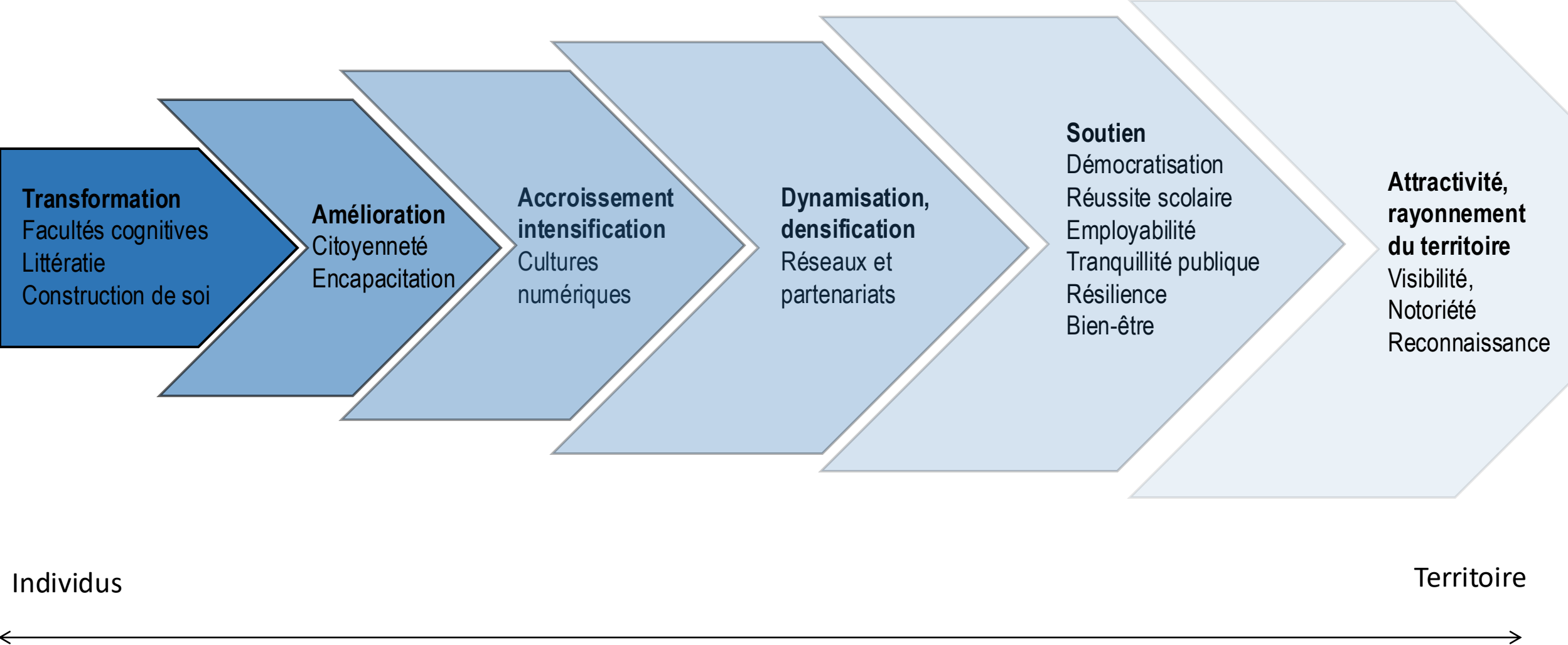
- Suite du travail de définition de François Rouet et du livre Blanc de la commission AFNOR sur la valeur des bibliothèques.
- Une étude en deux phases :
 1. qualification et méthode d'identification des effets et des impacts (janvier-mars 2018)
 2. entretiens et échanges sur 4 terrains (avril-mai 2018) : Chevilly-Larue, Lyon, Villefranche, Upie.
- Equipe : Cécile Martin (OPC), coordinatrice / Pierre le Quéau et Olivier Zerbib (UGA), sociologues / Elise Butel (OPC), chargée d'études.

Organiser l'analyse et l'évaluation des impacts

- Constat selon lequel il est **très difficile de faire une liste exhaustive** de tous les impacts d'une bibliothèque, et plus encore de procéder à une évaluation de ces derniers.
- Proposer aux bibliothèques un **référentiel commun** et une **méthode permettant d'identifier leurs registres d'impacts**, et de **choisir** ceux qu'il est pertinent/envisageable d'évaluer.
- Fournir des **pistes méthodologiques** pour l'évaluation et le plaidoyer.

Objectifs		Illustrations (colonne brouillon)
Mener des actions culturelles (1) (3) "L'action culturelle n'est pas, pour la bibliothèque, une fonction subsidiaire [...]. Dans le passé, la bb était le centre d'activités savantes, d'apprentissage ou de loisir" (3), p. 9.	1. Valoriser les collections : L'objectif de l'action culturelle est une démonstration d'utilité : si l'on veut rendre la bb utile à ses lecteurs, il faut leur exposer par la parole, par le partage et par l'exemple, que les documents qu'ils peuvent y consulter leur serviront dans l'existence" (3), p. 24	Soirées musicales, contes, happening, jeux, etc. ; Répétitions régulières de professionnels (théâtre, cirque, musique; danse) dans le hall ; Tournois de Dofus, d'échec, de jeux de rôle ; Visite burlesque ou ludique de la médiathèque : Cluéo géant ; Livret-jeux pour accompagner les expositions Voir (3) tableau p. 44 : rencontres, conférences, lectures, visites guidées, ateliers enfants, concerts, ateliers classes, projection de film, ateliers d'écriture adultes, ateliers d'écriture adolescents, dossier pédagogique. Idem p. 45: associations avec des manifestations nationales : Lire en fête, Printemps des poètes, Journées du patrimoine, etc.
	2. Faire connaître les arts, les sciences et techniques (6 bis) Organiser le débat citoyen, instaurer un débat démocratique, prendre sa place comme établissement culturel, jouer la complémentarité avec le musée, accueillir les artistes locaux, suivre la politique municipale... (3)	
Mettre à disposition des outils de création (1)	Favoriser la création et les pratiques amateur	Mise à disposition de logiciels professionnels de type retouche d'images ; Prêt d'instruments et de locaux de répétition ; Atelier bande dessinées, montage de film, cuisines, ect. ; Ateliers de danse, chant, théâtre pour les enfants pendant l'été ; Scène ouverte aux amateurs (théâtre d'impro, slam, musique)
Développement de la consommation culturelle	Faire lire plus de livre, de meilleurs livres, des livres différents et sur des supports variés, donner envie de lire	orga interne : Eprunt et consultation de livres, marquage au sol pour donner envie de lire, proposition de découverte + orga externe : dépôt de livre à l'intérieur des écoles, visites des classes, prêt de livres aux enseignants...
Proposer des actions interculturelles	augmenter la diversité des usagers ; faire découvrir différentes cultures	Projection de film/concert "du monde" ; atelier cuisine...
Mutualiser les services (1)	Améliorer la diversité des usagers de la bibliothèque ; être solidaire des organismes de mission sociale (7) p.34	Aide dans la démarche administrative via la décentralisation des institutions comme la CAF, la CPAM, le Pôle Emploi ; permanence sociale ; info tourisme ; relais assistante maternelle + mission de prévention (sexuelle, addicto, ...)
Lier les bibliothécaires aux usagers (1)	Effectuer un travail collaboratif avec les associations locales et communiquer avec les usagers	mise en place d'un cahier de suggestion pour les usagers ; Commission de décideurs constitués d'usagers et de personnes actives du monde associatif + buffet suite à un événement pour favoriser l'échange

Les registres d'impacts

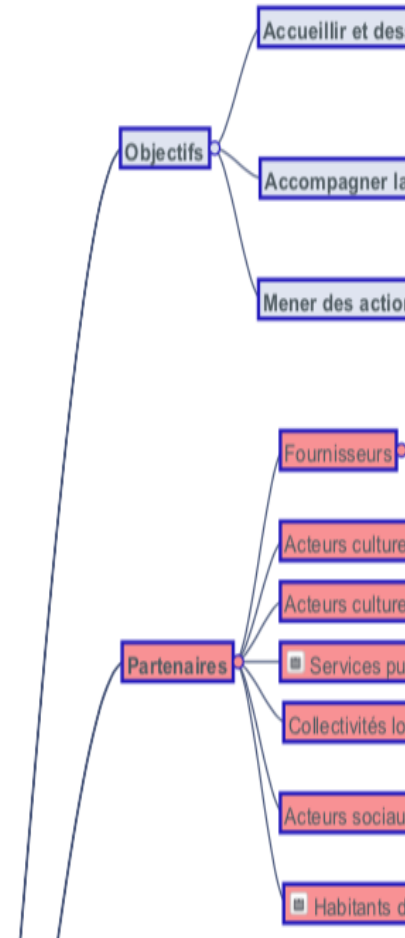


Partir des enjeux et objectifs que se fixent les bibliothèques

La liste des actions engagées ne permet pas d'évaluer si l'on ne rapporte pas ces dernières aux enjeux et objectifs que les bibliothèques se donnent.

A partir d'une revue de littérature (C. Touthou, AM Bertrand, Manifeste de l'UNESCO...), l'étude a qualifié cinq grands enjeux :

- 1. Augmenter l'activité culturelle du territoire**
- 2. Améliorer le tissu social du territoire**
- 3. Augmenter le niveau éducatif du territoire**
- 4. Former le territoire aux techniques et outils d'information**
- 5. Contribuer à la construction et à la conservation du patrimoine**



Mars 2019



Comment apprécier les effets de l'action des bibliothèques publiques ?

Pierre Le Quéau
Olivier Zerbib
Avec la collaboration d'Élise Butel et Cécile Martin



Ministère de la Culture
Direction générale des médias
et des industries culturelles



12 fiches impacts

- Facultés cognitives
- Littératies
- Construction de soi
- Civilité
- Encapacitation
- Pratiques culturelles et numériques
- Densification des réseaux et partenariats
- Démocratisation culturelle, égalité des chances
- Réussite éducative
- Employabilité
- Amélioration de la tranquillité publique
- Attractivité du territoire

Publication du rapport en mars 2019

De l'évaluation au plaidoyer

- Il est difficile d'envisager une évaluation exhaustive, surplombante, sans point de vue, sans **focalisation** sur des enjeux, objectifs, actions, publics précis.
- Il est nécessaire d'**adapter les modes d'évaluation et d'argumentation aux destinataires de l'évaluation** sous peine de ne produire que des arguments portant auprès de ceux qui partagent déjà une construction commune des enjeux.





Guide du plaidoyer en Bibliothèque

- Suite du travail de qualification des effets des bibliothèques, entre 2020 et 2022
- Partenariat avec la DRAC Auvergne Rhône-Alpes et l'Agence Rhône-Alpes Livre Lecture (ARALL)
- 21 professionnels venus de l'ensemble de la région AURA ont participé à deux séries d'ateliers : responsables de bibliothèques/médiathèques (tous échelons territoriaux), responsables de réseaux de lecture publique, services et directions de la lecture publique.
- Equipe : Lisa Pignot (OPC), coordinatrice / Olivier Zerbib (UGA), sociologue / Sylvain Bouchard et Odile Jacquin, La Turbine



Guide du plaidoyer des bibliothèques



Bienvenue dans le prototype du guide du plaidoyer des bibliothèques.
N'hésitez pas à y laisser vos commentaires en créant un compte Notion.
Une fois identifié, surligner le texte à commenter et cliquer sur commentez pour ajouter votre commentaire.

+ ☰

- 📖 Préface
- 🗂️ Comment a été conçu ce guide ?
- 📖 Comment l'utiliser ?
- 👉 Pourquoi un plaidoyer ? Quels enjeux pour les bibliothèques ?
- ⚙️ 1ère étape - S'organiser pour le plaidoyer
- 👉 2e étape - Connaître et s'appropriier les différents registres de justification
- 🕒 3e étape - Positionner sa bibliothèque
- 🎯 4e étape - Savoir qui convaincre
- 🔍 5e étape - S'intéresser au positionnement du destinataire
- 📖 6e étape - Répertoire des arguments
- 📄 7e étape - Rassembler les éléments de preuve
- 👉 8e étape - Mettre en valeur ses actions



Auteurs : Sylvain Bouchard, Odile Jacquin, Olivier Zerbib, Lisa Pignot

Crédits photos : Odile Jacquin, Olivier Zerbib, Unsplash

Une méthode de plaidoyer et des ressources proposées dans une démarche collaborative

Un site Notio qui présente, à chaque étape du plaidoyer :

1. Une courte présentation du travail à effectuer ;
2. Une check-list expliquant comment s'y prendre ;
3. Des ressources (documents, vidéo, etc.) concrètes pour mettre en œuvre ou aller plus loin dans la réflexion.

Une démarche de plaidoyer en 8 étapes

1ère étape : s'organiser pour mener ce travail collectif

2e étape : connaître et s'appropriier les différents registres de justification

3e étape : positionner sa bibliothèque

4e étape : savoir qui convaincre

5e étape : s'intéresser au positionnement du destinataire

6e étape : répertorier les arguments

7e étape : rassembler les éléments de preuve

8e étape : mettre en valeur ses actions





Merci de votre attention

Olivier Zerbib
Université Grenoble Alpes – UMR
PACTE
olivier.zerbib@univ-grenoble-alpes.fr